

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Трехструнная домра**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «трехструнная домра», далее – «Специальность (трехструнная домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (трехструнная домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (трехструнная домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

• **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трехструнной домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трехструнной домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (трехструнная домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в наличие имеются в каждом кабинете по классу домры, площадью не менее 9 кв.м., необходимые принадлежности:

- Инструменты (домры) обычного размера
- Подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный и акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.
- Метроном
- Стулья разного уровня высоты
- Фортепиано
- Ноутбук
- Аудио и видео оборудование
- Наглядные пособия
- Нотная и методическая литература

В школе так же имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество	5	5	5	6,5	6,5	6,5

часов занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение допотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло. Освоение приемов игры *pizz* большим пальцем. Постановка

левой руки. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в 4 позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простейших ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Подбор по слуху небольших попевок. Народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Освоение грифа в пределах первой позиции.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах

2 этюда и упражнения с использованием ударов вниз-вверх,

4-6 пьес различного

2 полугодие

Продолжение донотного периода освоения мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцует полечку»
 2. И. Гуммель «Экосез»
 3. Р. Эхиярова «Ун бэбке» (Утята)
-
1. латышская народная песня «Я девушка – как розочка» обр. Попонова
 2. Бетховен Л. Сурок.
 3. татарская народная песня «Апипа»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов – стаккато, легато, дубль-штрих, деташе. Освоение приема тремоло. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение грифа в верхнем регистре.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания художественного образа. Контроль за свободой игровых движений. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы E-dur, A-dur, a-moll, e-moll и арпеджио от открытой струны в первой позиции пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

3-5 этюдов и упражнений в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной зачет (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А.Островский «Спят усталые игрушки»
2. русская народная песня «Под горою калина» обр. Степневского

1. Шуман «Вечерняя звезда»
2. Ж.Пьерпон «Бубенчики» обр. С.Дунаевского

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Д.Кабалевский «Клоуны»
2. русская народная песня «Соловьем залетным»
3. Шамсутдинов «Счастлиное детство»

1. А Гладков «Песенка друзей»
2. русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
3. Батыр-Булгари «Цыплята»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль за самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должны быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление основных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в репертуар произведений крупной формы: простая трехчастная форма, рондо, вариации на народные темы.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения: обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа.

Применение пунктирного ритма и триолей; штрихов *staccato*, *legato*, приемов *detashe*, *marcato*; освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

4-6 этюдов на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной зачет (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Ю.Забутов «Бабушкины ходики»
2. Ф.Шопен «Желание»

1. Б.Флис «Колыбельная»
2. Р.Лехтинен «Летка-Енка»

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. П. Чайковский «Камаринская»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Дж. Каркасси «Аллегретто»

1. Чиполони А. Венецианская баркарола.
2. Неаполитанская народная песня «Моё солнышко»
3. Д. Осипов «Шуточная»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема тремоло, а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении тремоло. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Применение смешанных ритмов и триолей, штрихов - *staccato, legato*, дальнейшее освоение приема натуральных флажолет; приемов - *detashe, marcato*.

В программе большое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика, поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов

Двухоктавные мажорную и минорную (трех видов) гаммы E-dur, e-moll и арпеджио пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

4-6 этюдов на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар 6-8 произведений, в том числе в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной зачет (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Л.Обер «Тамбурин»
2. А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
 1. русская народная песня «Ивушка» обр. Н.Успенского
 2. С.Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Меццыкапо Болеро «Тоledo»
2. Ключарев «Весенняя песня»
3. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
 1. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
 2. Бах-Гуно «Ave Maria»
 3. В. Купревич «Тульский самовар»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении. Освоение аккордовой техники. Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato, detashe, marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры (на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

4 этюда на различные виды техники

6-8 произведений, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной зачет (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. татарская народная песня «Ты играла на сазе» обр. Р. Еникеева
2. В.Андреев «Светит месяц»

1. Г.Свиридов «Старинный романс» из повести «Метель»
2. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. И. Тамарин «Старинный гобелен»
2. Н. Жиганов «Мелодия»
3. В. Андреев «Светит месяц»

1. Вивальди «Концерт» ля минор, I часть
2. Глиэр «Романс»
3. Гершвин «Зелёное платье в горошек»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.

Умение самостоятельно разбираться в основных моментах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и

динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

4 этюда на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.

6-8 произведений, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. В том числе, произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной зачет (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.Еникеев «Ариэтта»
2. немецкая народная песня «Деревенская свадьба» обр.

1. А.Монасыпов-Бах «Вокализ»
2. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Л.Бетховен «Рондо»
2. В. Городовская «Песня»
3. В. Маляров. Маленький ковбой.

1. Р.Валентине «Соната»

2. русская народная песня «Как на этой на долине» обр.В.Гнутова
3. Е. Баев «На ранчо» из детской сюиты «Детские сны»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. В том числе упражнения на развитие техники, растяжку пальцев левой руки, позиционную игру и смену позиций в быстром темпе, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами. Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

4 этюда: требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественных произведений.

6-8 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. В том числе, произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной зачёт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Ю.Амитон «Осенние мотивы»
2. С.Джоплин «Артист Эстрады»

1. Ш.Гуно «Вальс»
2. Дворжак «Мелодия»

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Лоскутов А. «Концерт» для домры с оркестром.
2. В. Городовская «Не одна во поле дороженька»
3. Дмитриев В. «Старая карусель»

1. В. А. Моцарт «Турецкий марш»
2. С.Джоплин «Антуанетта»
3. А. Цыганков «Под гармошку»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Продолжение освоения исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

Умение сыграть все мажорные и минорные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами. Освоить секстоли. В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

Упражнения.

3 этюда на пройденные виды техники (один этюд может быть заменён виртуозной пьесой solo).

4 произведения: произведение крупной формы (концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей), пьеса кантиленного характера, оригинальное произведение или произведение современного автора, виртуозная пьеса или концертный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И.С.Бах Концерт для скрипки a-moll, I часть
 2. В.Городовская «Пьеса» на тему р.н.п. «За окном черёмуха колышется»
 3. Л.Дезорм «Тарантелла»
 4. Р.Ильясов «Разлука»
-
1. Вивальди Концерт для гобоя a-moll, I часть
 2. А.Цыганков «Элегия»
 3. С.Сайдашев «Музыка» из драмы «Наемщик»
 4. В.Гаврилин «Каприччио»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Будашкин Концерт для домры 1 часть
 2. Ф.Яруллин «Анданте» из балета «Шурале»
 3. Вивальди А. Адажио.
 4. В.Городовская «Скоморошина»
-
1. В.А.Моцарт Рондо
 2. Р. Щедрин «В подражание Альбенису»
 3. Х.Валиуллин «Танец»

4. В.Городовская «Ходила младшенька»

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на трехструнной домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными штрихами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения.

4 этюда с простым ритмическим рисунком, с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на открытых струнах;
 10-12 пьес различного характера.
 Игра в ансамбле с педагогом. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – переводной зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Г.Пёрселл «Ария»
3. И.Шамсутдинов «Счастливое детство»

1. И.С.Бах «Гавот»
2. P.W.King, R.Stewarn, C.Prince «You belong to me»
3. С.Сайдашев «Пришла весна»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение грифа в верхнем регистре. Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (*detashe*, *legato*, *marcato*), стаккато. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в первой, второй позициях и на одной струне, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

4-6 этюдов в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной зачет (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. русская народная песня «Соловьем залетным»
2. С.Сайдашев «Пчёлка»

1. Д.Кабалевский «Хоровод»
2. русская народная песня «Ай, утушка луговая» обр. Н. Лубимовой

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Й.Гандн «Немецкий танец»
2. Чайковский П. Сладкая греза.
3. Р.Яхин «Весна»(Капель) из детского альбома «Картинки природы»

1. И.С.Бах «Бурре»
2. Курченко «Очень красивая кукла» из «Детского альбома»
3. русская народная песня «Белолица-круглолица» обр.С.Фурмина

Третий класс (2 часа в неделю)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов, пиццикато средним пальцем.
Освоение натуральных и искусственных флажолет.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций. Закрепление пройденных позиций.
Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Применение смешанных ритмов и триолей; штрихов *staccato*, *legato*, приемов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.

Динамика: форте – пиано, крещендо – диминуэндо.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов в тональностях до 4-ех знаков на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной зачет (три разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Ф.Шопен «Прелюдия»
2. М.Глинка «Андалузский танец»
1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
2. русская народная песня «Как под яблонькой» обр. В.Андреева

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Л.Обер «Тамбурин»
2. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
3. р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. В. Авророва.

1. Зверев А. Рондо.

2. С.Сайдашев «Море Ядрен»
3. Дитель «Шуточная»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной зачет (три разнохарактерных произведения в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. О.Джеймс «Маленький Мук»
2. Р.Шуман «Грёзы»

1. Д.Шостакович «Контраданс»
2. Р,Чуганаев «Колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного зачёта

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
2. Русская народная песня «Соловьём залетным», обработка В. Камалдинова.
3. А.Цыганков «Капельки»

1. А.Зверев Рондо «В старинном стиле»
2. Шуберт. Ave Maria.
4. Рахманинов С. Итальянская полька.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие			2 полугодие		
Декабрь	–	дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы,	Март	–	прослушивание не исполненной части программы).
			Май	–	экзамен (4 произведения, в том

произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
--	---

Примерная экзаменационная программа

1. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2.
2. В.Городовская «Песня»
3. Гершвин Д. Хлопай в такт.
4. татарская народная песня «Я играла на сазе»

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.
2. Прокофьев С. Пушкинский вальс.
3. Рнп «По улице не ходила, не пойду». Обр. В. Лаптева.
4. С.Джоплин «Антуанетта»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение

программы выпускного экзамена).

кантиленного характера,
оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

1. Вивальди А. Концерт а–moll, 1 часть.
2. Цайгер М. «Я с комариком плясала».
3. Шуберт Ф. Ave Maria.
4. Дмитриев В. Старая карусель.

1. Шишаков Ю. Концерт для домры №1.
2. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.
3. Балакирев В. Экспромт.
4. Гаврилин В. Каприччио. Переложение К. Лариной.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (трехструнная домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты.
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии

комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося
2. оценки за академические концерты, зачёты или экзамены
3. другие выступления учащегося в течении учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрыть художественный образ художественного произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
2. Азбука домристов. Абызова Д. М., Казань, 2003г.
3. Азбука домриста (для трехструнной домры), М., 2006г.
4. Азбука юного домриста, С-П., 2004г.
5. Бакиров Р. «Аниса» пьеса для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2002г.
6. Бакиров Р. «Весенняя песня», пьеса для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2002г.
7. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано, переложение Л. Н. Школиной, С-П., 2007г.
8. Домра с азов, Потапова А., С-П., 2004г.
9. Джоуплин С. Ритмы раннего джаза, фейерверк регтаймов для трехструнной домры и фортепиано, переложение Школиной Л.Н., С-П., 2002г.
10. Концерты для трехструнной домры и фортепиано, ДМШ, музыкальное училище, вып.1, Бурдыкина Н., М., 2004г.
11. Концертный репертуар домриста, Ильясов Р., Казань, 1998г.
12. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано, С-П., 2003г.
13. Мироманов В. И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано, М., 2002г.
14. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано, тетрадь I.
15. Пьесы для домры и фортепиано, младшие классы ДМШ, Зверев А. В., С-П., 1996г.
16. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, тетрадь II, Ахунова О. А., С-П., 1998г.

17. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, Р. Ф. Амерханова-Халитова, Казань, 2002г.
18. Сборник нот для трехструнной домры, I-II курсы музыкальных училищ, М., 1978г.
19. Серебряные струны. Вып.2, Казань, 2008г.
20. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами, Ростов-на-Дону, 2002г.
21. Цыганков А. «Детям и юношеству» произведения для трехструнной домры и балалайки, М., 1996г.
22. Хрестоматия домриста, трехструнная домра, 1-7 класс, упражнения и этюды, издание второе, Чунин В., М., 1994г.
23. Хрестоматия домриста (трехструнная домра), III-IV курсы музыкальных училищ, Александров А. Я., М., 1976г.
24. Хрестоматия домриста, трехструнная домра, средние и старшие классы ДМШ, часть I, Бурдыкина Н., М., 2004г.
25. Этюды для трехструнной домры, соло, Сазонова Г. и Сиваков В., М., 2002г.
26. Юный домрист, Бурдыкина Н., М., 2004г.

2. Учебно -методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература:

- 1 .Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

